

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO"- FERRARA

Anno scolastico 2024-2025

Classe **4** sez. **P** indirizzo Economico Sociale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Storia dell'arte

DOCENTE: Angela Pampolini

LIBRO DI TESTO: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte 1. Dalla preistoria a Giotto* (versione verde compatta), Zanichelli, Bologna, 2019 (Quarta edizione); Idem, *Itinerario nell'arte 2. Dal Gotico Internazionale all'età barocca* (versione verde compatta), Zanichelli, Bologna, 2024 (Quinta edizione).

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI: Cataloghi e monografie, saggi critici, fonti storiografiche e riviste di settore ad integrazione del Manuale; utilizzo della LIM per la proiezione di risorse disponibili in rete, video, filmati, documentari, interviste, videolezioni; siti istituzionali di Musei.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI STORIA DELL'ARTE delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 19/09/2025.

CONTENUTI

Il Romanico

Il Romanico: caratteri generali dell'architettura

Wiligelmo e la decorazione scultorea del Duomo di Modena

Il Gotico

Il Gotico. L'arte che viene dal Nord si afferma nel Duecento italiano.

L'architettura gotica: innovazioni tecniche e caratteristiche

La Francia culla della nuova architettura

L'Italia. Il Gotico "temperato"

La scultura gotica:

Nicola Pisano

Giovanni Pisano

Arnolfo di Cambio

La pittura italiana del Duecento e del Trecento

La pittura gotica europea. Oro, colori e vetrate splendenti per le nuove cattedrali.

Pittura su tavola e miniatura; pittura su vetro.

La pittura italiana del Duecento. Verso una nuova espressività.

L'esperienza toscana. La fioritura del fondo oro.

Cimabue e la scuola fiorentina

Duccio di Buoninsegna e la scuola senese

Giotto: colui che "rimutò l'arte del dipingere di greco in latino".

Giotto e il ciclo di Assisi
Il Crocifisso della Chiesa di Santa Maria Novella, Firenze
La Cappella degli Scrovegni a Padova
Madonna di Ognissanti

I caratteri generali del Gotico Internazionale

Gentile da Fabriano

Il Rinascimento. Il Quattrocento

La stagione delle scoperte.

Le prime intuizioni.

Il Rinascimento: "Arti e scienze non udite e mai vedute"

La prospettiva "briglia e timone della pittura"

Le proporzioni

L'Antico

Filippo Brunelleschi: architetto, scienziato, artista

Gli studi sugli edifici antichi e la prospettiva

Un progetto temerario: la cupola di Santa Maria del Fiore; lo Spedale degli Innocenti, la Sacrestia Vecchia

Donatello. Lo spazio nella scultura e l'ideale nel quotidiano

Masaccio. Lo spazio nella pittura e la nuova dignità dell'uomo

Gli affreschi della Cappella Brancacci

Il Rinascimento. La stagione delle esperienze

Leon Battista Alberti. Il concetto di "bellezza" (De re aedificatoria, IX, 5) e di "concinnitas" (De re aedificatoria, IX, 5)

Piero della Francesca. La pienezza della capacità prospettica.

Il tema della città ideale: Ferrara e l'Addizione Erculeo

L' "Officina Ferrarese"

La pittura a olio

Il Rinascimento. La stagione delle certezze. Il Cinquecento

Il Cinquecento

Il Paragone delle Arti

Leonardo da Vinci

Raffaello Sanzio

Michelangelo Buonarroti

L'esperienza veneziana tra luce e colore

Giorgione da Castelfranco

Tiziano Vecellio

Arte e Controriforma, ovvero quando "far statue ignude" divenne "grandissimo e gravissimo errore"

Il Seicento

Caravaggio

I caratteri del Barocco

Gian Lorenzo Bernini

Il Settecento

Il Vedutismo

Canaletto, Guardi, Bellotto

DOCUMENTI E FONTI:

Antologia delle fonti nel Manuale;

-Lezioni d'autore (documentario), Antonio Paolucci, "Il crocifisso di Giotto nella Chiesa di Santa Maria Novella";

- Sito Rai Cultura Web-doc (documentario) "Giotto"
- Rai Play- L'Archipendolo, "Il Gotico e l'arco a sesto acuto" (filmato)
- Rai Play "Gian Lorenzo Bernini", ep. n.1 e 3 a cura di Tomaso Montanari.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Le attività di insegnamento trasversale di Educazione Civica hanno approfondito temi e contenuti riguardanti il patrimonio storico-artistico e i beni culturali (Competenza n.7 delle "linee guida" DM 183/2024) della città di Ferrara, con cui gli studenti si possono quotidianamente confrontare. I lavori di approfondimento hanno riguardato: origine della città e insediamento originario, Duomo e piazza nella città medievale, Castello Estense, Addizione di Borso e Certosa, Addizione Erculea e palazzi del Quadrivio, Delizia di Belfiore e palazzo Schifanoia, sistema delle Mura tra passato e presente e Parco Urbano, scuola pittorica ferrarese del Quattrocento, presenza ebraica a Ferrara, Ferrara nel Cinema e nella letteratura, palazzo dei Diamanti sede espositiva e museale.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALLA FSL (ex PCTO)

Il contributo della Storia dell'arte alla FSL (ex PCTO), intrecciato con l'insegnamento trasversale di Educazione Civica, si è realizzato in ricerche riguardanti i beni culturali e la Storia dell'arte della città di Ferrara. Gli studenti, a piccoli gruppi, hanno costruito dei percorsi di approfondimento, avvalendosi dello strumento informatico (filmati, power point...), che sono stati esposti alla classe. La valutazione ha tenuto conto: della capacità di sapersi muovere in macro contesti storico-culturali, di saper utilizzare abilità e conoscenze di ambiti disciplinari diversi per svolgere il compito assegnato, di saper riconoscere e leggere i linguaggi formali e stilistici delle opere. Sono state inoltre valutate competenze relazionali e di rielaborazione critica.

Totale ore di lezione: 65

Ferrara, 28 maggio 2026

LA DOCENTE
prof.ssa Angela Pampolini